

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
«Миасский государственный колледж искусства и культуры»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
М.В. Сквирская
«22» февраля 2023 г.

РАССМОТРЕНО
Советом колледжа
«15» февраля 2023 г.
Протокол №3

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

для поступающих в Миасский государственный колледж искусства и культуры на специальность 53.02.04 Вокальное искусство, на специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и на специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Миасс, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты освоения ДООП «Подготовительные курсы».....	4
3.	Учебная нагрузка.....	7
4.	График учебного процесса	8
5.	Перечень учебных дисциплин.....	9
6.	Система и критерии оценки результатов освоения учащимися ДООП «Подготовительные курсы».....	9
	– результаты освоения учебной дисциплины «Специальность: постановка голоса (народное пение, академический вокал)»	10
	– результаты освоения учебной дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота (для учащихся с музыкальной подготовкой)»	12
	– результаты освоения учебной дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота (для учащихся без музыкальной подготовки)».....	16
7.	Формы аттестации.....	19
8.	Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность: постановка голоса (народное пение)».....	20
9.	Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность: постановка голоса (академический вокал)».....	30
10.	Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота (для учащихся с музыкальной подготовкой)».....	42
11.	Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота (для учащихся без музыкальной подготовки)».....	51

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Подготовительные курсы» составлена в соответствии с требованиями «Примерных вступительных испытаний» ГБПОУ ЧО «МГКИиК» для специальности 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, а также руководствуясь Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, утвержденных приказами Министерства культуры РФ от 12.12.2014 г. № 2156 «Музыкальный фольклор», от 01.10 2018 № 1685 Хоровое пение. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на Подготовительных курсах и направлена на подготовку к поступлению в ГБПОУ ЧО «МГКИиК» на специальности «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование».

Основная **цель** ДООП «Подготовительные курсы» – подготовка к вступительным испытаниям «Специальность» и «Сольфеджио и музыкальная грамота», актуализация знаний, умений и навыков учащихся для поступления в ГБПОУ ЧО «МГКИиК».

Задачами программы являются:

- формирование и/или закрепление исполнительских навыков и приёмов по дисциплине «Специальность»,
- подготовка к исполнению сольной программы по дисциплине «Специальность: постановка голоса»,
- повторение знаний, умений и навыков по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота» необходимых для поступления в МГКИиК,
- в случае отсутствия у учащегося подготовительных курсов музыкальной подготовки в ДШИ/ДМШ – формирование минимума знаний и умений по предмету «Сольфеджио»,

– оценка способности к обучению и мотивированности учащегося на дальнейшее профессиональное образование,

ДООП «Подготовительные курсы» разработана с учетом:

– обеспечения преемственности программ школьного уровня и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения ДООП «Подготовительные курсы» составляет 2 месяца – с марта по май текущего учебного года.

Обучение по программе производится на коммерческой основе.

Обучение по ДООП «Подготовительные курсы» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в форме экзаменов.

По завершении ДООП «Подготовительные курсы» учащемуся выдается Сертификат об освоении программы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Подготовительные курсы»

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знание характерных особенностей сольного пения (академического или народного – в зависимости от выбранной специальности);

– знание музыкальной терминологии;

– умение грамотно сольно исполнять музыкальные произведения;

– умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– навыки чтения с листа несложных вокальных произведений;

– навыки публичных выступлений;

в области теории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки воспроизведения элементов музыкального языка;
- вокально-интонационные навыки и ладовое чувство;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

Результаты освоения программы «Подготовительные курсы» по учебным предметам должны отражать:

Специальность: постановка голоса:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному, хоровому или фольклорному искусству – в зависимости от выбранной специальности;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение передавать замысел исполняемых музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки или народно-песенного репертуара (для специальности «Сольное и хоровое народное пение»);
- умение сценического воплощения композиторского замысла или народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций (для специальности «Сольное и хоровое народное пение»);
- знание профессиональной терминологии;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио и музыкальная грамота (для поступающих с музыкальной подготовкой):

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Сольфеджио и музыкальная грамота (для поступающих без музыкальной подготовки):

– первоначальные знания музыкальной грамоты: ноты в скрипичном ключе, длительности и их соотношения;

– навыки вокального интонирования гамм, элементов лада;

– элементарные навыки слухового анализа;

– первоначальные навыки сольфеджирования простых мелодий;

– наличие музыкальной памяти.

3. УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Подготовительные курсы»

Срок обучения – 2 месяца


Направление подготовки	Предметы и количество часов	Общее количество часов
Вокальное искусство Сольное и хоровое народное пение Хоровое пение	Специальность: постановка голоса (народное пение, академический вокал) – 8 часов Сольфеджио и музыкальная грамота – 8 часов.	16 часов


4. ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Подготовительные курсы»

Месяц		Март				Апрель			
курс	Учебная группа	27.02 -05.03	06.03 – 12.03	13.03 – 19.03	27.03 – 02.04	03.04. – 09.04	10.04. – 16.04	17.04. – 23 .04	24.04 – 30.04
		1	2	3	4	5	6	7	8
Подготовительный курс	Вокальное искусство								А
	Сольное и хоровое народное пение								А
	Хоровое пение								А

Учебные занятия:

 Практика
 Теория

 Аттестация обучающихся

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Подготовительные курсы»

срок обучения 2 месяца

1. Специальность: постановка голоса (народное пение)
2. Специальность: постановка голоса (академический вокал)
3. Сольфеджио и музыкальная грамота (уровень для учащихся с музыкальной подготовкой)
4. Сольфеджио и музыкальная грамота (уровень для учащихся без музыкальной подготовки)

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

результатов освоения учащимися

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Подготовительные курсы»

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов. Экзамены проходят в виде исполнения концертной программы по специальности и письменной работы и устного опроса по Сольфеджио музыкальной грамоте.

Экзамены проводятся в счет аудиторных учебных занятий (8-ое – заключительное занятие по каждой дисциплине).

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в прилагаемую к Сертификату об освоении ДООП «Подготовительные курсы» справку.

Сроки проведения экзаменов определены в графике учебного процесса ДООП «Подготовительные курсы» ГБПОУ ЧО «МГКИиК».

Итоговая аттестация ДООП «Подготовительные курсы» оценивается по 100-балльной системе. Шкала оценок разработана для каждой дисциплины.

Общими принципами при выставлении оценок является оценивание на «100» при полноценном освоении учащимся всего комплекса ЗУН по предмету; на «80» и менее – при некоторых незначительных ошибках и недочетах; «60» и

ниже – при серьёзных недочетах, не полном объёме выполнения учебной программы; ниже «40» при грубых ошибках, отсутствии владения основными ЗУН; «20» и менее ставится при выполнении менее половины заданий, неявке на мероприятие итоговой аттестации без уважительной причины.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– умение сценического воплощения композиторского замысла или народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций (для специальности «Сольное и хоровое народное пение»);

– достаточный технический уровень владения голосом для создания художественного образа исполняемых произведений;

– знание профессиональной терминологии, репертуара;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

дисциплины «Специальность»

ДООП «Подготовительные курсы»

Результатом освоения дисциплины «Специальность» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовительные курсы» является:

– Наличие у обучающегося интереса к вокальному, хоровому или фольклорному искусству – в зависимости от выбранной специальности;

– Умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

– Умение передавать замысел исполняемых музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- Сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки (для специальностей «Вокальное искусство» и «Хоровое дирижирование») или народно-песенного репертуара (для специальности «Сольное и хоровое народное пение»);
- Умение сценического воплощения композиторского замысла или народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций (для специальности «Сольное и хоровое народное пение»);
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по дисциплине «Специальность»

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся подготовительных курсов	Количество баллов
1	При исполнении сольной программы учащийся осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения; убедительно передаёт замысел исполняемых произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки; демонстрирует яркое сценическое воплощение исполняемой программы; достаточно свободно владеет возможностями голоса (исполнительскими приемами, диапазоном); интонация чистая, уверенная; полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; допускаются единичные помарки, не влияющие на образ произведения в целом; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.	100-80
2	При исполнении сольной программы учащийся осуществляет достаточный слуховой контроль над процессом исполнения; убедительно передаёт замысел исполняемых произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки; достаточно свободно владеет возможностями голоса, диапазоном, однако не все исполнительские приёмы освоены в полной мере;	79 -60

	присутствуют интонационные неточности; сценическое воплощение исполняемой программы убедительное, но недостаточно яркое и свободное; присутствуют текстовые ошибки; во время пения учащийся в достаточной мере психофизиологически владеет собой, однако сценическое волнение слишком заметно; в целом исполнение программы достаточно стабильное и уверенное.	
3	При исполнении сольной программы мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; учащийся слабо владеет возможностями голоса, диапазон ограничен; интонация во многих случаях фальшивая, неустойчивая; во время пения присутствуют существенные ошибки, влияющие на образ произведения в целом; во время пения учащийся психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; в целом исполнение программы посредственное, нестабильное.	59 - 40
4	При исполнении сольной программы отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения; учащийся слабо владеет возможностями голоса, диапазон ограничен; интонация фальшивая, неустойчивая; во время пения присутствуют существенные ошибки, не позволяющие оценить образ произведения в целом; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.	39-21
5	Недопустимый уровень исполнения предложенной программы. Отсутствие комплекса исполнительских навыков. Отсутствие возможности и перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	20

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота»

для учащихся с музыкальной подготовкой

ДООП «Подготовительные курсы»

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота» выпускник подготовительных курсов должен **знать**:

– принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков,

названия октав на фортепианной клавиатуре.

- основные виды метра и правила группировки длительностей;
- знаки любой мажорной и минорной тональности (до 7 знаков при ключе включительно), знаки альтерации гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей.
- квинтовый круг тональностей, параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности;
- виды мажора и минора;
- определение энгармонизма звуков, тональностей, интервалов;
- интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны);
- характерные интервалы и тритоны, и их разрешение;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- D₇ с обращениями; уменьшённый и малый VII₇ и II₇ (в основном виде) с разрешением;
- основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- основную употребляемую музыкальную терминологию.

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» учащийся должен **уметь:**

- сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах;
- группировать длительности нот в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- строить от звука любую мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную гамму (натуральную, гармоническую, мелодическую) и играть на фортепиано, называя знаки альтерации;
- строить от звука и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны); делать энгармоническую замену данного интервала;
- строить и определять интервалы в тональности (чистые, большие, малые, тритоны), разрешать неустойчивые интервалы;

– строить в тональностях гармонического мажора и минора характерные интервалы и тритоны с разрешением; строить их от звука с разрешением во всех возможных тональностях;

– строить в тональности аккорды: T, S и D трезвучия с обращениями; D₇ с обращениями; уменьшённый и малый VII₇ и II₇ (в основном виде) с разрешением;

– строить хроматические гаммы мажора и минора;

– определять родственные тональности;

– написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; 2/4, 3/4, 4/4 в течение 10 проигрываний;

– спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую);

– спеть в тональности: а) ступени; б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны); в) аккорды (трёзвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, уменьшённый и малый VII₇ с разрешением; II₇);

– спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, аккорды;

– спеть с разрешением во всех возможных тональностях характерные интервалы и тритоны, а также D₇ и его обращения, VII₇ и II₇;

– определять на слух: а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные ступени; б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями); в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда);

– спеть с листа незнакомую мелодию с несложным ритмом с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объёме 8-10 тактов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота»
для учащихся с музыкальной подготовкой

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся	Количество баллов
1	Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память. Диктант записан полностью, возможно наличие 1-2 недочетов. Глубокое знание теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей (в элементарном расположении).	80-100
2	Учащийся имеет чёткие ладотональные и функциональные представления, слышит интервалы, аккорды: трезвучия основных функций, септаккорды – D7, II7, VII7 и их обращения. Диктант записан с незначительными ошибками. Определяет функции аккордов в тональности. Способен запоминать и удерживать в памяти довольно продолжительные музыкальные построения, хорошо ощущает архитектуру музыкального целого, дифференцирует различные виды каденций. Уверенно воспроизводит интервалы и аккорды, интонационно точно повторяет сыгранную ему мелодию. Читает с листа одинаково хорошо, как с поддержкой инструмента, так и без неё с предварительной настройкой в тональности. Воспроизводит ритмические фигуры любой сложности, владеет навыками исполнения триольного, пунктирного, синкопированного ритма, понимает закономерности их возникновения. Имеет хорошую музыкально-теоретическую подготовку, владеет музыкальной терминологией, понимает закономерности формообразования, знает строение интервалов, аккордов, музыкальных ладов.	56-79
3	Учащийся обладает хорошим музыкальным слухом, определяет интервалы, трезвучия и септаккорды в основном виде. Диктант записан не полностью, с серьезными ошибками. Нет навыков в определении обращений трезвучий и септаккордов. Запоминает музыкальные фразы, аккордовые и интервальные цепочки (4 и более элементов). Отсутствует навык в определении каденций. Может повторить отдельные	40-55

	фрагменты сыгранной мелодии, но интонирует не всегда точно. Не может долго концентрировать внимание на тонике. Хорошо читает с листа при поддержке инструмента. Чувствует соотношение коротких и долгих длительностей, правильно воспроизводит заданный ритмический рисунок. Нет навыка в определении пунктирного, синкопированного ритма. Обладает определёнными знаниями по музыкальной грамоте, но эти знания не систематизированы, разрозненны. Не может установить причинно-следственную связь между известными ему музыкальными явлениями и понятиями.	
4	У учащегося недостаточно развит музыкальный слух: с трудом отличает консонансы и диссонансы 3-х и 4-х звучные аккорды, взятые в гармоническом виде. Диктант не записан или записана меньшая его часть, с серьёзными ошибками. Слышит отдельные интервалы, воспринимает звуковысотные различия, но затрудняется в определении ступеней тональности. Музыкальная память развита слабо. Учащийся может запомнить короткие попевки (из 3-х – 4-х звуков). Аккорды и интервалы воспринимает только в мелодическом виде после многократных проигрываний. Может повторить отдельные интервалы в удобной ему тесситуре, спеть фрагмент мажорной или минорной гаммы. Навык чтения с листа развит слабо, плохо ощущает и интонирует неустойчивые ступени. Слабо различает длительности звуков, не может повторить заданный ритмический рисунок. Показывает недостаточные знания по музыкальной грамоте, не владеет терминологией.	25-39

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота»

для учащихся без музыкальной подготовки

ДООП «Подготовительные курсы»

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота» выпускник подготовительных курсов должен **знать**:

– принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

- основные виды метра и правила группировки длительностей;
- знаки мажорных и минорных тональности (до 3 знаков при ключе включительно), знаки альтерации гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей.
- квинтовый круг тональностей, параллельные и одноимённые тональности;
- виды мажора и минора;
- интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны);
- тритоны и их разрешение;
- главные трезвучия лада;
- основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- основную употребляемую музыкальную терминологию.

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» учащийся должен **уметь**:

- сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном ключе;
- группировать длительности нот в простых размерах: 2/4, 3/4;
- строить от звука мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную гамму (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 3-х знаков при ключе,
- играть на фортепиано, перечисленные выше гаммы, называя знаки альтерации;
- строить от звука и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны);
- строить и определять интервалы в тональности (чистые, большие, малые, тритоны);
- строить в тональностях гармонического минора тритоны с разрешением;
- строить в тональности аккорды: T, S и D трезвучия;
- повторить (пропеть) за экзаменатором сыгранную 4-5 раз мелодию

объёмом 4-6 тактов;

– спеть гамму: мажорную (натуральную) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую);

– спеть в тональности: а) ступени, разрешение неустойчивых в устойчивые; б) тритоны с разрешением; в) аккорды: трезвучия главных ступеней;

– спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы;

– определять на слух: а) лады (мажор, минор 3-х видов), отдельные ступени; б) интервалы от звука (в соответствии с интонационными упражнениями); в) двухдольный и трехдольный метр.

– спеть с листа незнакомую мелодию с простым ритмом в размерах 2/4, 3/4, в объёме 4-6 тактов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота»

для учащихся без музыкальной подготовки

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся	Количество баллов
1	Безупречное знание нот и длительностей; уверенное чтение с листа мелодии, допустимы 2-3 незначительных недочета или ошибки; верное определение на слух ладов, интервалов, метра, допустимы 1-2 ошибки; чистое интонирование гамм, интервалов от звука и в тональности, допустимы 1-2 неточности; практически точное, с незначительными неточностями, повторение за экзаменатором мелодии; верная игра на фортепиано заданных звуков, гамм, интервалов и аккордов, допустимы 2-3 недочета; письменное задание на запись гамм, построение интервалов выполнено практически точно, с 1-2 недочетами.	80-100
2	Хорошее знание нот и длительностей; в чтении нот с листа присутствует более 5-ти ошибок и недочетов; в определении на слух ладов, интервалов, метра, допустимы 3-4 ошибки; в интонировании гамм, интервалов от звука и в тональности допущено более 5	56-79

	ошибок; практически точное, с незначительными неточностями, повторение за экзаменатором мелодии; верная игра на фортепиано заданных звуков, гамм, интервалов и аккордов, допустимы 4-5 недочетов; письменное задание на запись гамм, построение интервалов выполнено практически точно, с 3-4 - недочетами.	
3	Неуверенное знание нот и длительностей; в чтении нот с листа присутствует более 8-ми ошибок; учащийся испытывает затруднения в определении на слух ладов, интервалов, метра; интонация в целом неуверенная, фальшивая, в интонировании гамм, интервалов от звука и в тональности допущено более 8 ошибок; в повторении за экзаменатором мелодии допущены ошибки; игра на фортепиано заданных звуков, гамм, интервалов и аккордов неуверенная, владение клавиатурой слабое, присутствует более 8 ошибок, либо учащийся не способен сыграть задания на фортепиано; письменное задание на запись гамм, построение интервалов выполнено с серьезными ошибками и их более 8.	40-55
4	Учащийся не знает всех нот и длительностей; плохо читает с листа (только ноты или только ритмический рисунок, не соединяя их вместе); учащийся испытывает серьезные затруднения в определении на слух ладов, интервалов, метра, не все из заданий слухового анализа выполнены; интонация в целом фальшивая, учащийся способен проинтонировать только гаммы, интервалы вызывают затруднение; в повторении за экзаменатором мелодии допущены серьезные ошибки, либо мелодия запомнена не полностью, либо не запомнена вовсе; учащийся не владеет клавиатурой; в выполнении письменного задания допущены грубые ошибки.	25-39

7. Формы аттестации

Дисциплина	Форма аттестации
Специальность: постановка голоса (народное пение, академический вокал)	экзамен
Сольфеджио и музыкальная грамота	Экзамен (письменный и устный)

Аттестация – экзамен – проводится в счет учебного времени, на 8-ой, завершающей, неделе подготовительных курсов.

8. Рабочая программа учебной дисциплины
«Специальность: Постановка голоса (народное пение)»
ДООП «Подготовительные курсы»
по специальности «Сольное и хоровое народное пение»

Данная программа предлагается как руководство для подготовки к вступительному экзамену по предмету «Специальность: постановка голоса (народное пение)» в ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Курс специальности для поступающих на отделение Сольного и хорового народного пения предполагает занятия по постановке голоса.

Значимость курса: поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, уровень образования и воспитания, уровень исполнительской подготовки), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи, методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат – получение профессии с квалификацией «Артист, преподаватель».

Подготовительные курсы по дисциплине «Специальность: постановка голоса (народное пение)» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Цель курса: теоретическая и практическая подготовка учащихся к вступительным испытаниям, формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи курса:

– выявить уровень базовых знаний, индивидуальных особенностей будущего абитуриента;

– мотивировать настрой будущего абитуриента к данной специальности через передачу необходимого объема знаний, предъявляемых к абитуриенту на вступительных испытаниях;

– сформировать устойчивый интерес к пению;

– научить выразительному пению;

сформировать основные певческие навыки.

Методы обучения:

- метод индивидуального подхода, отражающий основные задачи курса,

- метод наглядности, предполагающий просмотр видеоматериалов по теме, а также показ преподавателем отдельных отрывков исполняемого произведения,

- лекция, включающая в себя объяснение теоретического материала по теме.

Срок реализации подготовительных курсов по дисциплине «Специальность: постановка голоса (народное пение)» предполагает обучение в течение двух месяцев:

- по одному индивидуальному академическому часу в неделю.

Структура программы:

- пояснительная записка,

- содержание курса,

- требования к результатам освоения курса,

- критерии оценки экзамена, проводимого по окончании подготовительных курсов

- список рекомендуемой литературы.

Содержание курса

Обучение по дисциплине «Специальность: постановка голоса (народное пение)» начинается с анализа результатов входного контроля, проводимого по следующим параметрам: интонирование, особенности диапазона, регистра голоса, индивидуальных особенностей дыхания, резонирования, артикуляции. В процессе занятий преподаватель должен

определить тембр, характер голоса, особенности темперамента, психики, артистических и музыкальных способностей каждого обучающегося.

Для учащихся без музыкальной подготовки:

Первый месяц обучения:

Задачи:

1. Выявить вокальные данные обучающегося, определить тип голоса, его достоинства и недостатки
2. Определить пути по устранению дефектов голоса.
3. Изучить теоретические вопросы по строению голосового аппарата, сбережению его здоровья.
4. Выработать навыки пения в среднем регистре.
5. Овладеть певческой установкой.
6. Овладеть навыками певческого дыхания и пения «на опоре».
7. Овладеть навыками мягкой (основной) атаки звука, внимания, помогающего выработать певческую волю – способность управлять голосом через осознанные волевые приказы.
8. Работать над несложными песнями небольшого диапазона (ч.4 – ч.5)

В течение месяца обучающийся должен пройти 2 разнохарактерные песни.

Второй месяц обучения:

Задачи:

1. Закрепить и развивать основные вокально-певческие навыки (правильная певческая установка, певческое дыхание, певческая дикция, атака звука).
2. Развивать средний диапазон звучания.
3. Умение анализировать художественный образ исполняемой песни.
4. Овладение навыками исполнительской культуры.
5. Развитие слуховых навыков.

В течение месяца обучающийся должен пройти 2 разнохарактерные

песни.

Для учащихся с музыкальной подготовкой:

Первый месяц обучения:

Задачи:

1. Освобождение голосового аппарата от имеющихся или приобретённых недостатков: зажатость, гнусавость, вялость пения, крикливость, отсутствие полноценного дыхания.

2. Работа над развитием приобретённых в процессе допрофессиональной подготовки вокально-технических навыков (правильная певческая установка, певческое дыхание, певческая дикция, атака звука).

3. Освоение работы грудного и головного регистров, их соединение.

4. Выравнивание звучания голоса на протяжении всего диапазона,

5. Освоение различных приёмов звуковедения.

6. Овладение навыками исполнительской культуры. В процессе обучения студентам прививаются основные навыки вокальной культуры. Это – понимание стиля, характера песни, региональных особенностей, умение сделать вокальный анализ песни

7. Изучение специальной вокальной терминологии.

В течение месяца обучающийся должен пройти 2 произведения различных жанров.

Второй месяц обучения:

Задачи:

1. Закрепление основных вокально-технических приёмов.

2. Развитие микстового регистра.

3. Изучение более сложных исполнительских приёмов.

4. Художественное воплощение произведений, выбранных для поступления

В течение месяца обучающийся должен пройти 2-3 произведения.

Контрольные требования по окончанию 2-месячных курсов:

Исполнить 2 разнохарактерные песни.

**Требования к освоению программы дисциплины
«Специальность: постановка голоса (народное пение)»**

ДООП «Подготовительный курс»

В результате освоения дисциплины «Специальность: постановка голоса (народное пение)» подготовительного курса учащийся должен **знать**:

- свой сольный репертуар, включающий 2 разнохарактерные песни;
- профессиональную терминологию;

Для дальнейшего результативного обучения, по дисциплине «Специальность: постановка голоса (народное пение)» будущий абитуриент должен **обладать**:

- Хорошим голосовым аппаратом, хорошим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью;
- Умением сценического воплощения исполняемых произведений;
- Умением самостоятельно разучивать вокальные партии;

На выпускном экзамене учащийся ДООП «Подготовительные курсы» **по специальности «Сольное и хоровое народное пение»** должен исполнить две разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список:

Для женского голоса:

- «Зелёная рощица» - лирическая Архангельской области
- «Я забаву провожала» - частушки в обр. Ю.Зацарного
- «Что за месяц, что за ясный» - лирическая песня Тюменской области
- «Матаня» - сибирские частушки в обр. Ю. Зацарного
- «Не будите молодую – хороводная песня
- «Уж вы, святки» - календарная песня
- «Ой, масленица, покажися» - календарная песня
- «Ехал Кузя» - шуточная уральская песня

Для мужского голоса:

- «Дорожка, дорожка» - казачья военно-походная
- «Во субботу день ненастный» - лирическая песня Челябинской обл.

«А я в лесе был» - плясовая песня Ставропольского края

«Ходил, гулял добрый молодец» - хороводная песня Челябинской обл.

«Из-за лесу, из-за гор» - строевая походная песня

«Во субботу день ненастный» - лирическая песня Челябинской области

«Матаня» - сибирские частоговорки

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по дисциплине

«Специальность: постановка голоса (народное пение)»

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся подготовительных курсов	Количество баллов
1	При исполнении сольной программы учащийся осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения; убедительно передаёт замысел исполняемых произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки; демонстрирует яркое сценическое воплощение исполняемой программы; достаточно свободно владеет возможностями голоса (исполнительскими приемами, диапазоном); интонация чистая, уверенная; полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; допускаются единичные помарки, не влияющие на образ произведения в целом; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.	100-80
2	При исполнении сольной программы учащийся осуществляет достаточный слуховой контроль над процессом исполнения; убедительно передаёт замысел исполняемых произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки; достаточно свободно владеет возможностями голоса, диапазоном, однако не все исполнительские приёмы освоены в полной мере; присутствуют интонационные неточности; сценическое воплощение исполняемой программы убедительное, но недостаточно яркое и свободное; присутствуют текстовые ошибки; во время пения учащийся в достаточной мере психофизиологически владеет собой, однако сценическое волнение слишком заметно; в целом исполнение программы достаточно стабильное и уверенное.	79 -60
3	При исполнении сольной программы мало проявлен	59 - 40

	слуховой контроль над процессом исполнения; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; учащийся слабо владеет возможностями голоса, диапазон ограничен; интонация во многих случаях фальшивая, неустойчивая; во время пения присутствуют существенные ошибки, влияющие на образ произведения в целом; во время пения учащийся психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; в целом исполнение программы посредственное, нестабильное.	
4	При исполнении сольной программы отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения; учащийся слабо владеет возможностями голоса, диапазон ограничен; интонация фальшивая, неустойчивая; во время пения присутствуют существенные ошибки, не позволяющие оценить образ произведения в целом; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.	39-21
5	Недопустимый уровень исполнения предложенной программы. Отсутствие комплекса исполнительских навыков. Отсутствие возможности и перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	20

Методическое обеспечение учебного процесса

Материально-техническая база колледжа должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебной дисциплины **«Специальность: постановка голоса (народное пение)»** оснащаются пианино, зеркалами.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Методические рекомендации преподавателям по предмету

Для преподавателя очень важно найти живую, гибкую форму общения с обучающимися на уроках, создав положительный эмоциональный фон.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по предмету, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над разучиваемым песенным

материалом, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голосом или в аудиозаписи образцов пения.

Главное качество преподавателя – педагогическое терпение. Работа по постановке голоса требует постепенности, последовательности, упорства, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Кроме учебных занятий под контролем преподавателя работа над развитием голоса должна систематически проводиться обучающимся самостоятельно. Уже с самого начала занятий обучающийся должен выполнять посильную работу по устранению каких-либо недостатков в звукообразовании, закреплению мышечных ощущений, зафиксированных на уроке с преподавателем. Можно использовать в самостоятельной работе аудиозапись уроков.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации

самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой методической литературы, репертуарные сборники

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в ... Великий Новгород, 2006.
2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. Москва, 1964.
3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. Москва, 1964.
4. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, 1992.
5. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии. М., 2007.
6. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Москва, 1996.
7. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера №2. Москва, 1976.
8. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002.
9. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. М., Современная музыка, 2013
10. Руденко А., Райкова Л. Распевание. Методическое пособие. Оренбург, 2006.

11. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. М., Товарищество научных изданий КМК, 2009.

12. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. М., 2016. Издательство Лань.

13. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Москва, 1997.

14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой М., 2000

Репертуарные сборники

1. Аркин Е. Ты, берёзка моя. Омск, 1987.

2. Аркин Е. Со венком я хожу. Омск, 1999.

3. Архипова Г.А. Русские народные песни /хрестоматия/. Челябинск, 1997.

4. Бухарина Н.И. Русская народная песня /хрестоматия/. Челябинск, 1997.

5. Бухарина Н.И. Народные песни Южного Урала. Челябинск, 1997

6. Васильева Р. Следом за солнышком. Зарайск, 1996.

7. Глинкин А.В., Лазарев А.И. Любовь – песня. /. Челябинск, 1999.

8. Глинкин А.В., Лазарев А.И. Песни оренбургских казаков. Челябинск, 1996.

9. Глинкин А.В., Валиахметова Т. Народные песни Южного Урала. Челябинск, 2003.

10. Иванов-Балин И. Русские народные песни Зауралья. Москва. 1998.

11. Песенные узоры. Выпуск 1 – 4. Москва. 1987, 1988, 1989, 1990.

12. Русские частушки. Сост. А.Аверкин. Москва, 1990.

13. Чудо – диво. Сост. А.Аверкин. Москва, 1974.

14. Широков А.С. Уж ты, вёснушка. Москва, 1974.

9. Рабочая программа учебной дисциплины

«Специальность: постановка голоса (академический вокал)»

ДООП «Подготовительные курсы»

по специальности «Вокальное искусство» и «Хоровое дирижирование»

Данная программа предлагается как руководство для подготовки к вступительному экзамену по предмету «Специальность: постановка голоса (академический вокал)» в ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование. Курс специальности для поступающих на отделения Вокального искусства и Хорового дирижирования предполагает занятия по постановке голоса.

Значимость курса: поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, уровень образования и воспитания, уровень исполнительской подготовки), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи, методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат – получение профессии с квалификацией «Артист, преподаватель».

Подготовительные курсы по дисциплине «Специальность: постановка голоса (академический вокал)» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Цель курса: формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, теоретическая и практическая подготовка учащихся к вступительным испытаниям.

Задачи курса:

– выявить уровень базовых знаний, индивидуальных особенностей учащегося;

– мотивировать настрой учащегося – будущего абитуриента к данной специальности через передачу необходимого объема знаний, предъявляемых к абитуриенту на вступительных испытаниях;

– сформировать устойчивый интерес к пению;

– научить выразительному пению;

сформировать основные певческие навыки.

Методы обучения:

- метод индивидуального подхода, отражающий основные задачи курса,

- метод наглядности, предполагающий просмотр видеоматериалов по теме, а также показ преподавателем отдельных отрывков исполняемого произведения,

- лекция, включающая в себя объяснение теоретического материала по теме.

Срок реализации подготовительных курсов по дисциплине «Специальность» предполагает обучение в течение двух месяцев:

- 8 академических часов: по одному индивидуальному академическому часу в неделю.

Структура программы:

– пояснительная записка,

– содержание курса,

– требования к результатам освоения курса,

– критерии оценки экзамена, проводимого по окончании подготовительных курсов

– список рекомендуемой литературы.

Содержание курса

Обучение по дисциплине «Специальность: Постановка голоса (академический вокал)» начинается с анализа результатов входного контроля, проводимого по следующим параметрам: интонирование, особенности диапазона, регистра голоса, индивидуальных особенностей дыхания, резонирования, артикуляции. В процессе занятий преподаватель должен

определить тембр, характер голоса, особенности темперамента, психики, артистических и музыкальных способностей каждого обучающегося.

Для учащихся без музыкальной подготовки:

Первый месяц обучения:

Задачи:

Задачи:

1. Выявление вокальных данных студента, определение типа голоса, определение достоинств и недостатков голоса.

2. Определение путей по устранению дефектов голоса.

3. Изучение теоретических вопросов по строению голосового аппарата, сбережению его здоровья.

4. Выработка навыков пения в среднем регистре.

5. Овладение певческой установкой.

6. Овладение навыками певческого дыхания, приобретение навыков опёртого звука.

7. Овладение навыками мягкой (основной) атаки звука, внимания, помогающего выработать певческую волю – способность управлять голосом через осознанные волевые приказы.

8. Работа над несложными песнями небольшого диапазона (ч.4 – ч.5)

В течение месяца обучающийся должен пройти 2 разнохарактерные песни.

Второй месяц обучения:

Задачи:

1. Закрепление и развитие основных вокально-певческих навыков (правильная певческая установка, певческое дыхание, певческая дикция, атака звука).

2. Развитие среднего диапазона звучания.

3. Особенности исполнения гласных: комбинированные гласные, редуцированные гласные (замена гласной на фонетически близкую и вокально более удобную).

4. Умение анализировать художественный образ исполняемой песни.
5. Овладение навыками исполнительской культуры.
6. Развитие слуховых навыков.

В течение месяца обучающийся должен пройти 2 разнохарактерные песни.

Примерный репертуарный список:

Народные песни

1. Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
2. Латвийская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
3. Грузинская нар. песня «Родина наша»
4. Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
5. Финская нар. песня «Финский лес»
6. Немецкая нар. песня «Вестница весны»
7. Английская нар. песня «Старый король»
8. Американская нар. песня «Домик над рекой»

Произведения русских и советских композиторов

1. Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
2. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
3. Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
4. Булахов П. «Колокольчики мои»
5. Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
6. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»

Произведения зарубежных композиторов

1. Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
2. Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
3. Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
4. Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская

колыбельная» обр. Мельо.

Для учащихся с музыкальной подготовкой:

Первый месяц обучения:

Задачи:

1. Освобождение голосового аппарата от имеющихся или приобретённых недостатков: зажатость, гнусавость, вялость пения, крикливость, отсутствие полноценного дыхания.

2. Работа над развитием приобретённых в процессе предпрофессиональной подготовки вокально-технических навыков (правильная певческая установка, певческое дыхание, певческая дикция, атака звука).

3. Освоение работы грудного и головного регистров, их соединение.

4. Выравнивание звучания голоса на протяжении всего диапазона,

5. Освоение различных приёмов звуковедения.

6. Овладение навыками исполнительской культуры. В процессе обучения студентам прививаются основные навыки вокальной культуры. Это – понимание стиля, характера песни, региональных особенностей, умение сделать вокальный анализ песни

7. Изучение специальной вокальной терминологии.

В течение месяца обучающийся должен пройти 2 произведения различных жанров.

Второй месяц обучения:

Задачи:

1. Закрепление основных вокально-технических приёмов.

2. Развитие микстового регистра.

3. Изучение более сложных исполнительских приёмов.

4. Художественное воплощение произведений, выбранных для исполнения на экзамене.

В течение месяца обучающийся должен пройти 2-3 произведения.

Произведения русских и советских композиторов

1. Александров А. Детские песни на народные тексты
2. Алябьев А. «Зимняя дорога», «Незабудочка», «Я Вас любил», «И я выйду ль на крылечко», «Что поешь, душа-девица», «Я вижу образ твой»
3. Аренский С. «Расскажи, мотылек», «Песнь рыбки»
4. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
5. Дунаевский И. «Доброе утро», «Колыбельная», «Осенняя песня», «Дуй, пастух, в дудочку»
6. Иорданский М. «Бежит у рощи речка»
7. Левина З. «Колыбельная», «Пчелка», «Времена года», «Сороконожка», «Кап-кап»
8. Неядлы В. «Кукушечка»
9. Попатенко Т. «Зимняя песенка»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. «Уходит день», «За рекою старый дом», «Нам день приносит свет зари»
2. Бетховен Л. «Уходит день», «За рекою старый дом», «Нам день приносит свет зари»
3. Брамс И. Обработки детских народных песен
4. Григ Э. «Старая мать», «Цветы говорят», «Лесная песня»
5. Мендельсон Ф. «Привет»
6. Моцарт В. «Тоска по весне», «Рассказать ли в тишине»
7. Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «К весне»
8. Шуман Р. «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок», «На волю»

Народные песни

1. Швейцарская народная песня «Кукушечка»
2. Чешская народная песня «Пастух»
3. Латышская народная песня «Колыбельная»
4. Неаполитанская народная песня «Утренняя серенада» (обр. В. Мельо)

5. Русские народные песни: «Ай, на той горе калина стоит», «Выходили красны девицы», №Во поле береза стояла», «Ах, утушка луговая», «Ходила младешенька», «Под яблонью зеленой», «Эй, ухнем» (обр. А. Александрова),

6. «На горе-то калина», «У меня ль во садочке»

Контрольные требования к итоговой аттестации при завершении освоения ДООП «Подготовительные курсы»: исполнить 2 разнохарактерные песни.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

учащихся по дисциплине

«Специальность: Постановка голоса (академический вокал)»

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся подготовительных курсов	Количество баллов
1	При исполнении сольной программы учащийся осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения; убедительно передаёт замысел исполняемых произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки; демонстрирует яркое сценическое воплощение исполняемой программы; достаточно свободно владеет возможностями голоса (исполнительскими приемами, диапазоном); интонация чистая, уверенная; полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; допускаются единичные помарки, не влияющие на образ произведения в целом; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.	100-80
2	При исполнении сольной программы учащийся осуществляет достаточный слуховой контроль над процессом исполнения; убедительно передаёт замысел исполняемых произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки; достаточно свободно владеет возможностями голоса, диапазоном, однако не все исполнительские приёмы освоены в полной мере; присутствуют интонационные неточности; сценическое воплощение исполняемой программы убедительное, но недостаточно яркое и свободное; присутствуют текстовые ошибки; во время пения учащийся в достаточной мере психофизиологически владеет собой, однако сценическое	79 -60

	волнение слишком заметно; в целом исполнение программы достаточно стабильное и уверенное.	
3	При исполнении сольной программы мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; учащийся слабо владеет возможностями голоса, диапазон ограничен; интонация во многих случаях фальшивая, неустойчивая; во время пения присутствуют существенные ошибки, влияющие на образ произведения в целом; во время пения учащийся психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; в целом исполнение программы посредственное, нестабильное.	59 - 40
4	При исполнении сольной программы отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения; учащийся слабо владеет возможностями голоса, диапазон ограничен; интонация фальшивая, неустойчивая; во время пения присутствуют существенные ошибки, не позволяющие оценить образ произведения в целом; в целом исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.	39-21
5	Недопустимый уровень исполнения предложенной программы. Отсутствие комплекса исполнительских навыков. Отсутствие возможности и перспективы для дальнейшего профессионального обучения.	20

Методическое обеспечение учебного процесса

Материально-техническая база колледжа должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебной дисциплины «Специальность: Постановка голоса (академический вокал)», оснащаются пианино, зеркалами.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Методические рекомендации преподавателям по предмету

Для преподавателя очень важно найти живую, гибкую форму общения с обучающимися на уроках, создав положительный эмоциональный фон.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по

предмету, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над разучиваемым песенным материалом, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голосом или в аудиозаписи образцов пения.

Главное качество преподавателя – педагогическое терпение. Работа по постановке голоса требует постепенности, последовательности, упорства, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Кроме учебных занятий под контролем преподавателя работа над развитием голоса должна систематически проводиться обучающимся самостоятельно. Уже с самого начала занятий обучающийся должен выполнять посильную работу по устранению каких-либо недостатков в звукообразовании, закреплению мышечных ощущений, зафиксированных на уроке с преподавателем. Можно использовать в самостоятельной работе аудиозапись уроков.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая

позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации

самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. «Детям нужен мир». М. 1982г.
2. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
3. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
4. «Мальчишки –девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г;
5. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
6. Р.Бойко «Песни для детей». М. 1982г.
7. Э.Елецкий «Лучше нет родного края». – Волгоград, 2005.
8. Д.Кабалевский «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
9. Д.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
10. А.Ладов «Детские песни для голоса с фортепиано» М.
11. Т.Назарова«Песни для детей». М. 1973г.
12. «Народные песни». Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
13. В.Петрушин «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000.

14. М.Раухвергер «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
15. В.Родионов «Слова души и ноты сердца: песни» – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004.
16. М. Фрадкин «Песни из кинофильмов» Издательство музыка М1966г.
17. П. Вещицкий «Старинные и современные романсы» М 1991г.
18. В.Соловьев «Ангел Светлых снов»Романсы на стихи Д. Ратгауза для голоса и фортепиано «Композитор» С-Петербург 2007г.
19. С. Паддубный «Стань музыкою, слово» Вокальные сочинения на стихи русский поэтов XIX века «Композитор» С-Петербург 2009г.
20. А. Рубинштейн «Избранные романсы»
21. А. Гурилев «Избранные романсы»
22. А. Варламов «Избранные романсы»
23. А. Даргомыжский «Избранные романсы»
24. А. Алябьев «Избранные романсы»
25. Ю Тихонов серия «Вокальный репертуар в музыкальной школе»
26. «Зарубежная вокальная музыкаXVIII века»
27. «Вокальные миниатюры в творчестве романтиков»
28. «Песни и романсы русских композиторов XIXвека»
29. «Вокальная музыканародов мира»
30. Ю Тихонов серия «Лирический альбом» в 5 тетрадях
31. «Дуэты на стихи А. Пушкина»
32. «Дуэты на стихи поэтов –современников А. Пушкина»
33. «Вокальные ансамбли русских композиторов XIXвека»
34. «Я Вас любил»
35. «Любовная лирика А. Пушкина в вокальных миниатюрах русских композиторов»

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Багадунов В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
3. Багадунов В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
7. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
8. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
10. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
12. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
13. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
14. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
15. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
16. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.

10. Рабочая программа учебной дисциплины

«Сольфеджио и музыкальная грамота»

ДООП «Подготовительные курсы»

по специальностям 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

для учащихся с музыкальной подготовкой

В системе специального музыкального образования важнейшее место занимают предметы музыкально-теоретического цикла и, в частности, сольфеджио и музыкальная грамота. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Сольфеджио» в колледжах искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает развитие тех навыков, которые были заложены в начальном звене музыкального образования сольфеджио. Задачей предмета сольфеджио является дальнейшее воспитание музыкального слуха студентов, развитие навыков слухового осознания элементов музыкальной речи.

Данная программа учебного предмета предлагается как руководство для подготовки будущих абитуриентов к вступительному экзамену по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота» в «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальностям 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Значимость курса – поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, уровень образования и воспитания, уровень музыкальной подготовки), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи,

методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат. Подготовительные курсы по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Цель курса: Актуализация и закрепление комплекса знаний, умений и навыков по музыкально-теоретическим дисциплинам, подготовка к вступительному испытанию «Сольфеджио и музыкальная грамота».

Задачи курса:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- формировать навык записи музыки по слуху;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования

Срок реализации подготовительных курсов по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» предполагает обучение в объеме 8 часов в течение двух месяцев.

Структура программы:

- пояснительная записка,
- тематический план и содержание курса,
- требования к результатам освоения курса,
- критерии оценки экзамена,
- список рекомендуемой литературы.

Тематический план и содержание курса.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах
1.	Слуховой анализ вне лада. Ритмический диктант. Рекомендации преподавателя по организации домашних занятий.	Лекционно-практическое занятие	1
2.	Построение гамм, интервалов, аккордов от звука. Пение их, определение на слух.	Лекционно-практическое занятие	1
3.	Работа в тональности: построение интервалов и аккордов на ступенях мажорного лада. Диктант.	Лекционно-практическое занятие	1
4.	Построение гамм, интервалов, аккордов от звука. Пение их, определение на слух.	Лекционно-практическое занятие	1
5.	Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант.	Практическое занятие	1
6.	Работа в тональности: построение интервалов и аккордов на ступенях минорного лада. Диктант.	Практическое занятие	1
7.	Построение гамм, интервалов, аккордов от звука. Пение их, определение на слух.	Практическое занятие	1
8.	Контрольный урок. Построение элементов лада от звука и в тональности. Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктант.	Контрольное практическое занятие	1
			Итого: 8

Требования к освоению подготовительного курса по дисциплине

«Сольфеджио и музыкальная грамота»

для учащихся с музыкальной подготовкой

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» учащийся должен **знать**:

- принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
- основные виды метра и правила группировки длительностей;
- знаки любой мажорной и минорной тональности (до 7 знаков при ключе включительно), знаки альтерации гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей.
- квинтовый круг тональностей, параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности;
- виды мажора и минора;
- определение энгармонизма звуков, тональностей, интервалов;
- интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные);
- характерные интервалы и тритоны, и их разрешение;
- главные трезвучия лада с обращениями;
- D₇ с обращениями; уменьшённый и малый VII₇ и II₇ (в основном виде) с разрешением;
- основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- основную употребляемую музыкальную терминологию.

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» учащийся подготовительных курсов должен **уметь**:

- сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах;
- группировать длительности нот в простых и сложных размерах: 2/4,

3/4, 4/4, 6/8;

– строить от звука любую мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную гамму (натуральную, гармоническую, мелодическую) и играть на фортепиано, называя знаки альтерации;

– строить от звука и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные); делать энгармоническую замену данного интервала, разрешать неустойчивые интервалы;

– строить в тональностях гармонического мажора и минора характерные интервалы и тритоны с разрешением; строить их от звука с разрешением во всех возможных тональностях;

– строить в тональности аккорды: T, S и D трезвучия с обращениями; D₇ с обращениями; уменьшённый и малый VII₇ и II₇ (в основном виде) с разрешением;

– читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности;

– написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; 2/4, 3/4, 4/4; 10 проигрываний;

– спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую);

– спеть в тональности: а) ступени; б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны); в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, уменьшённый и малый VII₇ с разрешением; II₇);

– спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, аккорды; характерные интервалы и тритоны, а также D₇ и его обращения, VII₇ и II₇ спеть с разрешением во всех возможных тональностях;

– определять на слух: а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные ступени; б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями); в) интервалы и аккорды в тональности,

отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда);

– спеть с листа незнакомую мелодию с несложным ритмом с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объёме 8-10 тактов.

Для дальнейшего результативного обучения, по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» учащийся ДООП «Подготовительных курсов» (будущий абитуриент) должен **обладать:**

- звуковысотным музыкальным слухом;
- музыкальной памятью;
- чувством лада;
- чувством метроритма;
- творческими задатками;
- образным мышлением.

**Критерии оценки экзамена
по дисциплине «Сольфеджио и музыкальной грамота»
для учащихся с музыкальной подготовкой**

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся	Количество баллов
1	Безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память. Диктант записан полностью, возможно наличие 1-2 недочетов. Глубокое знание теоретического материала, хорошие практические навыки исполнения на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей (в элементарном расположении).	80-100
2	Учащийся имеет чёткие ладотональные и функциональные представления, слышит интервалы, аккорды: трезвучия основных функций, септаккорды – D7, II7, VII7 и их обращения. Диктант записан с незначительными ошибками. Определяет функции аккордов в тональности. Способен запоминать и удерживать в памяти довольно продолжительные музыкальные построения, хорошо ощущает архитектуру музыкального целого, дифференцирует различные виды каденций. Уверенно воспроизводит интервалы и аккорды, интонационно точно повторяет сыгранную ему мелодию. Читает с листа одинаково хорошо, как с поддержкой инструмента, так и без неё с	56-79

	<p>предварительной настройкой в тональности. Воспроизводит ритмические фигуры любой сложности, владеет навыками исполнения триольного, пунктирного, синкопированного ритма, понимает закономерности их возникновения. Имеет хорошую музыкально-теоретическую подготовку, владеет музыкальной терминологией, понимает закономерности формообразования, знает строение интервалов, аккордов, музыкальных ладов.</p>	
3	<p>Учащийся обладает хорошим музыкальным слухом, определяет интервалы, трезвучия и септаккорды в основном виде. Диктант записан не полностью, с серьезными ошибками. Нет навыков в определении обращений трезвучий и септаккордов. Запоминает музыкальные фразы, аккордовые и интервальные цепочки (4 и более элементов). Отсутствует навык в определении каденций. Может повторить отдельные фрагменты сыгранной мелодии, но интонирует не всегда точно. Не может долго концентрировать внимание на тонике. Хорошо читает с листа при поддержке инструмента. Чувствует соотношение коротких и долгих длительностей, правильно воспроизводит заданный ритмический рисунок. Нет навыка в определении пунктирного, синкопированного ритма. Обладает определёнными знаниями по музыкальной грамоте, но эти знания не систематизированы, разрозненны. Не может установить причинно-следственную связь между известными ему музыкальными явлениями и понятиями.</p>	40-55
4	<p>У учащегося недостаточно развит музыкальный слух: с трудом отличает консонансы и диссонансы 3-х и 4-х звучные аккорды, взятые в гармоническом виде. Диктант не записан или записана меньшая его часть, с серьезными ошибками. Слышит отдельные интервалы, воспринимает звуковысотные различия, но затрудняется в определении ступеней тональности. Музыкальная память развита слабо. Учащийся может запомнить короткие попевки (из 3-х – 4-х звуков). Аккорды и интервалы воспринимает только в мелодическом виде после многократных проигрываний. Может повторить отдельные интервалы в удобной ему tessiture, спеть фрагмент мажорной или минорной гаммы. Навык чтения с листа развит слабо, плохо ощущает и интонирует неустойчивые</p>	25-39

	<p>ступени. Слабо различает длительности звуков, не может повторить заданный ритмический рисунок. Показывает недостаточные знания по музыкальной грамоте, не владеет терминологией.</p>	
--	---	--

Рекомендуемая литература
Учебники и учебные пособия:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. М., 1974.
2. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1988.
3. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып 1. М., 1971.
4. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. Диатоника. М., 1994.

Сборники диктантов

и пособия по слуховому гармоническому анализу:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
3. Белянова Г. Мелодии с сопровождением. Для музыкального диктанта и гармонического анализа. М., 1990.
4. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. Л., 1984.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие. М., 1985.
7. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., 1984.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Сборники для сольфеджирования:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
2. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1988.
3. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992.

4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993.
5. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып 2. М., 1977.
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
7. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
8. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.

Методическая литература для преподавателей

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. /сост. О. Берак, М. Карасева. М., 2007.
3. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М., 2004.
4. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2007.
5. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., 1985.
6. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М., 2005.
7. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
8. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 7 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
9. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: образовательная программа для 6-7 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
10. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио: метод, пособие для муз. училищ и колледжей. М.: Классика XXI, 2005.
11. Сладков П. Основы сольфеджио. М., 1997.
12. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. ст. по методике преподавания /сост. Б. Незванов. М., 1977.

11. Рабочая программа учебной дисциплины

«Сольфеджио и музыкальная грамота»

ДООП «Подготовительные курсы»

по специальностям 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

для учащихся без музыкальной подготовки

В системе специального музыкального образования важнейшее место занимают предметы музыкально-теоретического цикла и, в частности, сольфеджио и музыкальная грамота. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Предмет «Сольфеджио» в колледжах искусств является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает развитие тех навыков, которые были заложены в начальном звене музыкального образования сольфеджио. Задачей предмета сольфеджио является дальнейшее воспитание музыкального слуха студентов, развитие навыков слухового осознания элементов музыкальной речи.

Данная программа учебного предмета предлагается как руководство для подготовки будущих абитуриентов к вступительному экзамену по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота» в «Миасский государственный колледж искусства и культуры» по специальностям 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Значимость курса – поскольку контингент поступающих в колледж абитуриентов весьма разнообразен (разный возраст, уровень образования и воспитания, уровень музыкальной подготовки), не все поступающие верно представляют и оценивают предстоящий учебный процесс, его цели, задачи,

методы и формы обучения, и, соответственно, конечный результат. Подготовительные курсы по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» позволяют будущим абитуриентам ознакомиться и понять содержание данного предмета и дальнейшего обучения в целом, осмыслить масштаб предстоящей работы и представить её результат.

Цель курса: Формирование минимального комплекса знаний, умений и навыков по музыкально-теоретическим дисциплинам, подготовка к вступительному испытанию «Сольфеджио и музыкальная грамота».

Задачи курса:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования

Срок реализации подготовительных курсов по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» предполагает обучение в объеме 8 часов в течение двух месяцев.

Структура программы:

- пояснительная записка,
- тематический план и содержание курса,
- требования к результатам освоения курса,
- критерии оценки экзамена,
- список рекомендуемой литературы.

Тематический план и содержание курса.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах
1.	<p>Ноты первой и второй октавы: на нотном стане и на клавиатуре. Длительности (от целой до шестнадцатой).</p> <p>Слуховой анализ: мажор – минор, консонанс – диссонанс</p> <p>Рекомендации преподавателя по организации домашних занятий.</p>	Лекционно-практическое занятие	1
2.	<p>Строение мажорной и минорной гамм. Построение гамм письменно, на клавиатуре. Пение гамм.</p> <p>Слуховой анализ: мажор – минор, консонанс – диссонанс.</p> <p>Ритмические упражнения.</p>		
3.	<p>Тональность, знаки в тональностях. Работа в тональностях до 3-х знаков. Виды минора.</p> <p>Сольмизация. Разучивание музыкальных примеров из учебника.</p> <p>Ритмические упражнения. Группы с шестнадцатыми в размере 2/4 и 3/4.</p>	Лекционно-практическое занятие	1
4.	<p>Понятие: интервал, простые интервалы, тоновая и ступеневая величина.</p> <p>Построение интервалов на клавиатуре и письменно.</p> <p>Пение интервалов</p>		
5.	<p>Работа в тональности: построение интервалов на ступенях лада. Пение интервалов в тональности. Тритон и</p>	Лекционно-практическое	1

	его разрешение.	занятие	
6.	Понятие аккорд. Мажорное и минорное трезвучия. Игра трезвучий от звука и в тональности. Главные трезвучия лада. Слуховой анализ. Пение трезвучий, интервалов аккордов.	Лекционно-практическое занятие	1
7.	Обобщение и повторение изученного материала. Чтение нот в ритме, сольмизация. Слуховой анализ. Ритмические упражнения.	Практическое занятие	1
8.	Контрольный урок. Запись нот. Построение (письменное и устное – на клавиатуре) гамм, интервалов и аккордов. Сольмизация, чтение ритма. Пение гамм, интервалов и аккордов. Слуховой анализ. Ритмические упражнения	Контрольное практическое занятие	1
			Итого: 8

Требования к освоению подготовительного курса по дисциплине

«Сольфеджио и музыкальная грамота»

учащимися без музыкальной подготовки

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио и музыкальная грамота» выпускник подготовительных курсов должен **знать**:

- принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

- основные виды метра и правила группировки длительностей;

– знаки мажорных и минорных тональности (до 3 знаков при ключе включительно), знаки альтерации гармонического и мелодического минора, гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей.

– квинтовый круг тональностей, параллельные и одноимённые тональности;

– виды мажора и минора;

– интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны);

– тритоны и их разрешение;

– главные трезвучия лада;

– основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

– основную употребляемую музыкальную терминологию.

В результате освоения подготовительного курса по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота» учащийся должен **уметь:**

– сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном ключе;

– группировать длительности нот в простых размерах: 2/4, 3/4;

– строить от звука мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную гамму (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 3-х знаков при ключе,

– играть на фортепиано, перечисленные выше гаммы, называя знаки альтерации;

– строить от звука и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны);

– строить и определять интервалы в тональности (чистые, большие, малые, тритоны);

– строить в тональностях гармонического минора тритоны с разрешением;

– строить в тональности аккорды: Т, S и D трезвучия;

– повторить (пропеть) за экзаменатором сыгранную 4-5 раз мелодию объёмом 4-6 тактов;

- спеть гамму: мажорную (натуральную) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую);
- спеть в тональности: а) ступени, разрешение неустойчивых в устойчивые; б) тритоны с разрешением; в) аккорды: трезвучия главных ступеней;
- спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы;
- определять на слух: а) лады (мажор, минор 3-х видов), отдельные ступени; б) интервалы от звука (в соответствии с интонационными упражнениями); в) двухдольный и трехдольный метр.
- спеть с листа незнакомую мелодию с простым ритмом в размерах 2/4, 3/4, в объёме 4-6 тактов.

**Критерии оценки экзамена
учащихся по дисциплине «Сольфеджио и музыкальная грамота»
для учащихся без музыкальной подготовки**

№	Критерии оценки знаний, умений, навыков и профессиональных данных учащихся	Количество баллов
1	Безупречное знание нот и длительностей; уверенное чтение с листа мелодии, допустимы 2-3 незначительных недочета или ошибки; верное определение на слух ладов, интервалов, метра, допустимы 1-2 ошибки; чистое интонирование гамм, интервалов от звука и в тональности, допустимы 1-2 неточности; практически точное, с незначительными неточностями, повторение за экзаменатором мелодии; верная игра на фортепиано заданных звуков, гамм, интервалов и аккордов, допустимы 2-3 недочета; письменное задание на запись гамм, построение интервалов выполнено практически точно, с 1-2-недочетами.	80-100
2	Хорошее знание нот и длительностей; в чтении нот с листа присутствует более 5-ти ошибок и недочетов; в определении на слух ладов, интервалов, метра, допустимы 3-4 ошибки; в интонировании гамм, интервалов от звука и в тональности допущено более 5 ошибок; практически точное, с незначительными неточностями, повторение за экзаменатором мелодии;	56-79

	верная игра на фортепиано заданных звуков, гамм, интервалов и аккордов, допустимы 4-5 недочетов; письменное задание на запись гамм, построение интервалов выполнено практически точно, с 3-4 - недочетами.	
3	Неуверенное знание нот и длительностей; в чтении нот с листа присутствует более 8-ми ошибок; учащийся испытывает затруднения в определении на слух ладов, интервалов, метра; интонация в целом неуверенная, фальшивая, в интонировании гамм, интервалов от звука и в тональности допущено более 8 ошибок; в повторении за экзаменатором мелодии допущены ошибки; игра на фортепиано заданных звуков, гамм, интервалов и аккордов неуверенная, владение клавиатурой слабое, присутствует более 8 ошибок, либо учащийся не способен сыграть задания на фортепиано; письменное задание на запись гамм, построение интервалов выполнено с серьезными ошибками и их более 8.	40-55
4	Учащийся не знает всех нот и длительностей; плохо читает с листа (только ноты или только ритмический рисунок, не соединяя их вместе); учащийся испытывает серьезные затруднения в определении на слух ладов, интервалов, метра, не все из заданий слухового анализа выполнены; интонация в целом фальшивая, учащийся способен проинтонировать только гаммы, интервалы вызывают затруднение; в повторении за экзаменатором мелодии допущены серьезные ошибки, либо мелодия запомнена не полностью, либо не запомнена вовсе; учащийся не владеет клавиатурой; в выполнении письменного задания допущены грубые ошибки.	25-39

Рекомендуемая литература
Учебники и учебные пособия:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. М., 1974.
2. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1988.
3. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып 1. М., 1971.
4. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. Диатоника. М., 1994.

Сборники диктантов

и пособия по слуховому гармоническому анализу:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
3. Белянова Г. Мелодии с сопровождением. Для музыкального диктанта и гармонического анализа. М., 1990.
4. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. Л., 1984.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие. М., 1985.
7. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., 1984.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Сборники для сольфеджирования:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
2. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. М., 1988.
3. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993.
5. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып 2. М., 1977.
6. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
7. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1989.
8. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, 1987.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.

Методическая литература для преподавателей

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.

2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. /сост. О. Берак, М. Карасева. М., 2007.
3. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М., 2004.
4. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2007.
5. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., 1985.
6. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М., 2005.
7. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
8. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 7 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
9. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: образовательная программа для 6-7 кл. ДМШ. М.: Классика XXI, 2005.
10. Середа В. Теория музыки. Сольфеджио: метод, пособие для муз. училищ и колледжей. М.: Классика XXI, 2005.
11. Сладков П. Основы сольфеджио. М., 1997.
12. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. ст. по методике преподавания /сост. Б. Незванов. М., 1977.